

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА КАЛИНИНГРАДА ДЕТСКИЙ САД № 123

ПРИНЯТО
на заседании педагогического совета №1
Приказ № 114-О
« 31 » августа 2023г

УТВЕРЖДАЮ
заведующий МАДОУ д/с №123
Н.А.Бизня
« 31 » августа 2023г



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«В гостях у сказки»**

Возраст обучающихся: 3 - 5 лет
Срок реализации: 9 месяцев

Автор программы:
Шиманская Наталья Петровна

Пояснительная записка

Описание предмета, дисциплины которому посвящена программа

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «В гостях у сказки» направлена на создание условий для активизации театрализованной деятельности дошкольников, формирование эстетических и познавательных способностей как неотъемлемой характеристики их мировосприятия и поведения.

Раскрытие ведущих идей, на которых базируется программа

Проблема творчества в дошкольной педагогике всегда была одной из самых актуальных. Творческие личности требовались постоянно, так как они определяли прогресс человечества. Детское творчество в дошкольной педагогике и детской психологии исследовали Л. С. Выготский, Н. А. Ветлугина, Л. И. Венгер, Б. М. Теплов, Д. Б. Эльконин.

Слово «творчество» в общественном смысле означает искать, изображать нечто такое, что не встречалось в прошлом опыте, индивидуальном и общественном. Творческая деятельность – это деятельность, рождающая нечто новое; свободное искусство по созданию нового продукта, несущего в себе отражение личностного «я». Творчество – это не только создание нового в материальной и духовной культуре, но и совершенствование человеком самого себя, прежде всего в духовной сфере.

Театральная деятельность – это самый распространённый вид детского творчества, это большой простор для развития творческих способностей ребёнка. Она близка и понятна ребёнку, глубоко, лежит в его природе и находит своё отражение стихийно, потому что связана с игрой. Л.Макаренко называет театр одним из самых любимых зрелищ дошкольников, привлекающий своей яркостью, красочностью, динамикой, доставляющий большое удовольствие и много радости. В кукольном театре дети видят знакомые и близкие персонажи (медведь, заяц, собака и др.), которые оживают, говорят и необычность зрелища захватывает ребенка, переносит в совершенно особый, увлекательный мир, где все необыкновенно, и все возможно. Именно театрализованная деятельность является уникальным средством развития творческих способностей.

Описание ключевых понятий, которыми оперирует автор программы

Театрализованная деятельность – специфический вид художественно-творческой деятельности, участники которой осваивают доступные средства сценического искусства, согласно выбранной роли, участвуют в подготовке и разыгрывании разного вида театральных представлений.

Этюд - это небольшая сценка, длящаяся несколько минут.

Дикция - это чёткость произношения звуков в соответствии с фонетическими нормами языка.

Тренинг - это, в самом общем значении, способ, точнее, совокупность различных приемов и способов, направленных на развитие у человека тех или иных навыков и умений.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «В гостях у сказки» имеет социально-гуманитарную направленность

Уровень освоения программы

Уровень освоения программы - базовый.

Актуальность

Сегодня, очень важной остается задача приобщения детей к творческой деятельности с самого раннего возраста.

Разработка данной программы дополнительного образования по творческому воспитанию детей дошкольного возраста обусловлена социальным заказом поиска оптимальных форм работы с детьми в системе дополнительного образования. Сказка - близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит отклик в его фантазиях. Исходными предпосылками разработки данной программы; необходимость развития творческой личности, приобщение к фольклорной культуре, умение детей адаптироваться в социуме. В программе систематизирован опыт создания и занятия театральной деятельностью, освоение новой информации, проявлении любознательности, эмоции при проигрывании ролей.

Программа разработана для детей дошкольного возраста и предполагает: использование деятельного метода для знакомства детей с новым материалом, что позволяет получать знания не в готовом виде, а постигать их путем самостоятельного анализа.

Занятия театральной деятельностью помогают развить способности и интересы ребёнка, помогают развитию фантазии, воображения, памяти, учат передавать различные эмоциональные состояния, способствуют формированию связной речи. Дети становятся более раскрепощёнными, общительными; они учатся чётко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

Приобщение ребенка к театрализованной деятельности требует целенаправленного руководства со стороны педагога. Наблюдая за игрой детей, можно заметить, что если взрослый устраивает спектакль и приглашает желающих детей играть в нем, то ребята начинают испытывать затруднения, ведь выход на сцену - это уже ответственность. С ранних лет каждый малыш стремится проявить творчество, и поэтому важно создать в детском коллективе атмосферу свободного выражения чувств и мыслей, важно поощрять желание ребенка быть непохожим на других, важно разбудить его фантазию и попытаться максимально реализовать его способности.

На игровых занятиях используются игровые приемы, ситуации с элементами театрализации (этюды), малые фольклорные формы (потешки, считалки, дразнилки и т.п.), упражнения дыхательной гимнастики, техники речи,

направленные на создание в воспитательно-образовательном процессе непринужденной благоприятной обстановки.

Педагогическая целесообразность образовательной программы

Педагогическая целесообразность состоит в направлениях реализации программы:

- формирование художественного вкуса;
- сенсорное развитие;
- развитие психических процессов: внимания, мышления, памяти, воображения и др.
- развитие эмоциональной сферы;
- развитие речи, голоса;
- развитие выразительности движений, мимики, пластики;
- развитие фантазии, творческих способностей детей

Практическая значимость образовательной программы

Дети на занятиях не только развивают творческие навыки, но и раскрывают свой внутренний творческий потенциал.

Освоение материала происходит в процессе практической творческой деятельности. Целесообразность программы заключается в возможности помочь детям раскрыть их творческие способности, нравственные качества, а так же повышение уровня общей культуры, пластики движений, взаимодействие со сверстниками.

Принципы отбора содержания образовательной программы

Принцип последовательности. Подразумевает логичное усложнение задач музыкального образования детей и содержания музыкального репертуара.

Принцип возрастной адресованности. При работе с детьми разного возраста содержание обучения выстраивается последовательно: одно и то же содержание программы по разделам используется для работы в разных возрастных группах (при этом используются методы, соответствующие возрастным особенностям детей.)

Принцип интеграции. Данная программа может быть реализована как самостоятельная, так и выступать как составная часть комплексной программы.

Принцип импровизационности. Театрализованная игра рассматривается как творческая деятельность, что обуславливает особое взаимодействие взрослого и ребенка, детей между собой на основе свободной атмосферы, поощрения детской инициативы, отсутствия образца для подражания, наличия своей точки зрения, стремления к оригинальности.

Принцип преемственности взаимодействия с ребенком в условиях дошкольного учреждения и в семье. Основные разделы программы должны стать достоянием родителей, которые могут не только продолжать беседы с ребенком

на предложенные педагогами темы, но и выступать активными участниками педагогического процесса.

Отличительные особенности программы

закключаются в применении системно-деятельностного подхода при подаче материала: технологии работы с речевым и певческим голосообразованием (голосовые игры) и музыкально-пластической импровизация для развития образного мышления

Цель образовательной программы: развитие творческих способности детей старшего дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности, воспитание человека готового к творческой деятельности в любой области.

Задачи образовательной программы:

1. развивать у детей интерес к театрально-игровой деятельности, самостоятельности в организации театрализованных игр, творческой самостоятельности в передаче образа, умения самостоятельно выбирать сказку, стихотворение для постановки;
2. развивать познавательные интересы дошкольников через расширение представлений о театральных профессиях, о театральном здании и о видах театрального искусства;
3. последовательно знакомить детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, балет и др.);
4. способствовать развитию у детей диалогической и монологической речи, пополнять словарь детей лексикой связанной с искусством театра;
5. разнообразить интонационную выразительность, обращать особое внимание на дикцию детей;
6. способствовать освоению основ исполнительской, зрительской и общей культуры;
7. совершенствовать умения детей передавать знакомые эмоциональные состояния, используя этюды, театрализованные игры и упражнения;
9. способствовать развитию творческих способностей дошкольников;
10. создавать условия для воспитания и творческой самореализации раскованного, общительного ребенка, владеющего своим телом и словом, слышащего и понимающего партнера во взаимодействии.

Психолого-педагогические характеристики обучающихся, участвующих в реализации образовательной программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «В гостях у сказки» предназначена для детей в возрасте 3 - 5 лет, посещающих МАДОУ д/с № 123

Особенности организации образовательного процесса

Набор детей в объединение - свободный. Программа объединения предусматривает групповые и фронтальные формы работы с детьми. Состав групп 10-15 человек.

Формы обучения по образовательной программе

Форма обучения - очная.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Общее количество часов в год - 72 часа. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – не более 20 минут. Периодичность - 2 раза в неделю.

Объем и срок освоения образовательной программы

Срок освоения программы - 9 месяцев. На полное освоение программы требуется 72 часа.

Основные методы обучения

Формы работы с детьми - индивидуальные и групповые, теоретические и практические:

- объяснение;
- чтение воспитателя;
- беседы;
- просмотр презентаций и видео;
- разучивание произведений устного народного творчества;
- обсуждение;
- наблюдения;
- словесные, пальчиковые и подвижные игры;
- пантомимические этюды и упражнения;
- артикуляционная и дыхательная гимнастика;
- импровизация;
- инсценировки и драматизация.

Методы организации образовательного процесса:

- словесный (объяснения, вопросы, указания, образные сюжетные рассказы);
- наглядный (показ упражнений, использование пособий, имитация, зрительные ориентиры и т.д.);
- практический (повторение упражнений, проведение в игровой форме);
- уподобления характеру художественного образа (моторно-двигательного, мимического, вокального, словесного, тактильного, интонационного);

Основные методы и приемы:

- игра;
- метод игровой импровизации;
- упражнения на расслабление и напряжение мышц;
- метод действенного анализа (этюдная методика);
- инсценировки;

- драматизация;
- рассказ;
- воспитателя;
- рассказ детей;
- беседы;
- разучивание произведений устного народного творчества.

Все методы и приёмы используются в комплексе, чередуются и дополняют друг друга, позволяя помочь детям освоить умения и навыки, развить внимание, память, воображение, творческое воображение.

Планируемые результаты:

Ребёнок будет знать:

- некоторые виды театров;
- некоторые приемы и манипуляции, применяемые в знакомых видах театров;
- устройство театра (зрительный зал, фойе, гардероб);
- театральные профессии (актер, гример, костюмер, режиссер, звукорежиссер, декоратор, осветитель, суфлер)

будет уметь:

- уметь составлять предложение из 3—4 заданных слов;
- уметь подобрать рифму к заданному слову;
- разыгрывать сценки по знакомым сказкам, стихотворениям, песням с использованием кукол знакомых видов театров, элементов костюмов, декораций;
- чувствовать и понимать эмоциональное состояние героев, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами.

Механизм оценивания образовательных результатов

Оценка осуществляется по 5-балльной системе педагогом.

от 1 до 2 баллов «ребенок не справляется»;

от 3 баллов – «ребенок справляется с заданием с помощью педагога»;

от 4 до 5 баллов – «ребенок самостоятельно справляется с заданием».

Формы подведения итогов реализации программы

Педагогическая диагностика, открытые занятия, конкурс, детский праздник.

Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы

Научно-методическое обеспечение реализации программы направлено на обеспечение широкого, постоянного и устойчивого доступа для всех участников образовательного процесса к любой информации, связанной с реализацией общеразвивающей программы, планируемыми результатами, организацией образовательного процесса и условиями его осуществления.

Социально-психологические условия реализации образовательной программы обеспечивают:

- учет специфики возрастного психофизического развития детей;
- вариативность направлений сопровождения участников образовательного процесса (сохранение и укрепление психологического здоровья детей);
- формирование ценности здоровья и безопасного образа жизни; дифференциация и индивидуализация обучения; мониторинг возможностей и способностей, выявление и поддержка одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья;
- формирование коммуникативных навыков в разновозрастной среде и среде сверстников.

Материально-техническое обеспечение

Ноутбук 1 шт.,

Доска магнитная 1 шт.,

Музыкальный центр 1 шт.,

Колонки 2 шт.

Кабинет, соответствующий санитарным нормам СанПин

Пространственно-предметная среда (стенды, наглядные пособия и др.).

Кадровые условия

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

Методическое обеспечение

1. Музыкально-дидактические игры, упражнения используются при разучивании сказок.
2. Комплекс дыхательной гимнастики
3. Пальчиковая гимнастика помогает детям отдохнуть, расслабиться, укрепляет мышцы пальцев, ладоней.
4. Артикуляционная гимнастика.
5. Программа.
6. Сборники сказок, скороговорок.
7. CD-диски - фонограммы используются на занятиях, развлечения, праздниках, в самостоятельной деятельности.
8. Ноутбук - презентации для знакомства с новыми произведениями.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

(72 часа, 2 раза в неделю)

Тема 1. Знакомство. (1 час)

Теория: знакомство с группой, инструктаж по технике безопасности и правилам поведения.

Практика: игры на развитие внимания и наблюдательности.

Тема 2. Театр (1 час)

Теория: знакомство с устройством театра (здание), расширение представлений о профессиях взрослых, беседа о правилах поведения в театре.

Практика: игровой тренинг «Как надо вести себя в театре»

Тема 3. Сказка «Колобок» (3 часа)

Теория: знакомство со сказкой (показ сказки), обсуждение по вопросам.

Практика: артикуляционная гимнастика, голосовые упражнения, игровой этюд по сказке, инсценировка сказки.

Тема 4. Тренинг «Скороговорки» (3 часа)

Теория: знакомство со скороговорками

Практика: проговаривание скороговорок, артикуляционные упражнения, упражнения на развитие речевого аппарата, игровой этюд.

Тема 5. Сказка «Теремок» (4 часа)

Теория: знакомство со сказкой, обсуждение по вопросам.

Практика: артикуляционная гимнастика, голосовые упражнения, игровой этюд по сказке, инсценировка сказки.

Тема 6. Учимся говорить красиво (4 часа)

Теория: знакомство с понятиями «темп речи», «медленный темп речи», «быстрый темп речи», «дикция». Чтение и разучивание считалок.

Практика: артикуляционная гимнастика, упражнения для развития дикции, тренинг гласных, тренинг согласных. Интонация (вопросительная, повествовательная, восклицательная). Рассказывание стихотворений в разных темпах. Сочинение считалок.

Тема 7. Сказка «Репка» (4 часа)

Теория: знакомство со сказкой, обсуждение по вопросам.

Практика: артикуляционная гимнастика, упражнения для развития дикции, игровой этюд по сказке, инсценировка сказки.

Тема 8. Развитие творческого воображения и двигательной активности (4 часа)

Практика: упражнения на развитие творческого воображения и двигательной активности «Весёлые зайчата», «Зайка», «Ёж и лиса», «Пчелки и медведь», «Танец», «О чем рассказала музыка», «Камешки на берегу» и т.д.

Тема 9. Сказка «Маша и медведь» (4 часа)

Теория: знакомство со сказкой, обсуждение по вопросам.

Практика: артикуляционная гимнастика, упражнения для развития дикции, игровой этюд по сказке, инсценировка сказки.

Тема 10. Развитие мимики и жестов (2 часа)

Теория: знакомство с понятиями «мимика», «жесты»

Практика: игровые упражнения на развитие мимики и жестов «Замок», «Три весёлых братца», «Тише» и т.д., развитие способности понимать эмоциональное состояние другого человека и адекватно выражать своё.

Тема 11. Этюды (2 часа)

Теория: знакомство с понятием «этиюд», правилами разыгрывания этюдов.

Практика: одиночные этюды «часовой», «клоун», «грустный», «счастливый», «заколдованный ребёнок», «сказочная фея» и т.д.; дидактические игры «Узнай сказку», «Узнай героя»; упражнения на подражание поведения людей в различных ситуациях «обиженный ребёнок», «вкусные конфеты», «я с тобой не дружу», «Кто как ходит»; игры на подражание различным животным «ласковый котенок», «сердитая собака», «озорная обезьянка» и т.д.

Тема 12. Сказка «Три медведя» (4 часа)

Теория: знакомство со сказкой, обсуждение по вопросам.

Практика: артикуляционная гимнастика, упражнения для развития дикции, игровой этюд по сказке, инсценировка сказки.

Тема 13. Эмоции (4 часа)

Теория: знакомство с различными способами выражения эмоций.

Практика: упражнения на выражение основных эмоций: «Хорошее настроение», «Печаль», «Ваське стыдно», «Уходи» и т.д., игровые этюды.

Тема 14. Сказка «Кот, лиса и петух» (4 часа)

Теория: знакомство со сказкой, обсуждение по вопросам.

Практика: артикуляционная гимнастика, упражнения для развития дикции, игровой этюд по сказке, инсценировка сказки.

Тема 15. Учимся красиво рассказывать (4 часа)

Теория: знакомство со стихотворениями.

Практика: артикуляционная гимнастика, упражнения для развития дикции, выразительное рассказывание различных стихотворений.

Тема 16. Сказка «Два медвежонка» (4 часа)

Теория: знакомство со сказкой, обсуждение по вопросам.

Практика: артикуляционная гимнастика, упражнения для развития дикции, игровой этюд по сказке, инсценировка сказки.

Тема 17. Тренинг «Скороговорки» (2 часа)

Теория: знакомство со скороговорками

Практика: проговаривание скороговорок, артикуляционные упражнения, упражнения на развитие речевого аппарата, игровой этюд.

Тема 18. Этюды (2 часа)

Практика: одиночные этюды «часовой», «клоун», «грустный», «счастливый», «заколдованный ребёнок», «сказочная фея» и т.д.; дидактические игры «Узнай сказку», «Узнай героя»; упражнения на подражание поведения людей в различных ситуациях «обиженный ребёнок», «вкусные конфеты», «я с тобой не дружу», «Кто как ходит»; игры на подражание различным животным «ласковый котенок», «сердитая собака», «озорная обезьянка» и т.д.

Тема 19. Сказка «Заюшкина избушка» (4 часа)

Теория: знакомство со сказкой, обсуждение по вопросам.

Практика: артикуляционная гимнастика, упражнения для развития дикции, игровой этюд по сказке, инсценировка сказки.

Тема 20. Развитие мимики и жестов (4 часа)

Практика: игровые упражнения на развитие мимики и жестов «Замок», «Три весёлых братца», «Тише» и т.д., развитие способности понимать эмоциональное состояние другого человека и адекватно выражать своё.

Тема 20. Сказка «Волк и семеро козлят» (4 часа)

Теория: знакомство со сказкой, обсуждение по вопросам.

Практика: артикуляционная гимнастика, упражнения для развития дикции, игровой этюд по сказке, инсценировка сказки.

Тема 19. Итоговое занятие (2 часа)

Практика: итоговый мониторинг, организация выступления детей перед другими дошкольниками.

Учебный план

№ п\п	Тема	Количество часов всего	Теория	Практика	Формы контроля
1	Знакомство	1	0,5	0,5	Беседа, опрос устный
2	Театр	1	0,5	0,5	Беседа, опрос
3	Сказка «Колобок»	3	1	2	Наблюдение
4	Тренинг «Скороговорки»	3	1	2	Опрос
5	Сказка «Теремок»	4	1	3	Наблюдение
6	Учимся говорить красиво	4	1	3	Опрос
7	Сказка «Репка»	4	1	3	Наблюдение
8	Развитие творческого воображения и двигательной активности	4	1	3	Наблюдение
9	Сказка «Маша и медведь»	4	1	3	Наблюдение
10	Развитие мимики и жестов	2	0,5	1,5	Наблюдение

11	Этюды	2	0,5	1, 5	Наблюдение, анализ игровых ситуаций
12	Сказка «Три медведя»	4	1	3	Наблюдение
13	Эмоции	4	1	3	Наблюдение, анализ игровых ситуаций
14	Сказка «Кот, лиса и петух»	4	1	3	Наблюдение
15	Учимся красиво рассказывать	4	1	3	Опрос
20	Сказка «Два медвежонка»	4	1	3	Наблюдение
21	Тренинг «Скороговорки».	2	0	2	Опрос
22	Этюды	2	0	2	Наблюдение, анализ игровых ситуаций
23	Сказка «Заюшкина избушка»	4	1	3	Наблюдение
24	Развитие мимики и жестов	4	0	4	Наблюдение, анализ игровых ситуаций
25	Сказка «Волк и семеро козлят	4	1	3	Наблюдение
26	Итоговое занятие	2	0	2	
Всего: 72 часа.			16	56	

Календарный учебный график

№	Режим деятельности	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «В гостях у сказки»
1	Возраст	3-5 лет
2	Начало учебного года	сентябрь
3	Продолжительность учебного периода	36 недель
4	Продолжительность учебной недели	5 дней
5	Количество занятий в неделю	2 раза в неделю
6	Количество часов	72
7	Окончание учебного года	май
8	Период реализации программы	9 месяцев

Рабочая программа воспитания

Воспитательный компонент осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации детей:

- патриотическое воспитание;
- нравственно-духовное воспитание;
- познавательное воспитание;
- социальное воспитание;
- эстетическое воспитание

Цель - личностное развитие каждого ребенка с учетом его индивидуальности и создание условий для позитивной социализации детей на основе традиционных ценностей российского общества посредством театрализованной деятельности.

Используемые формы воспитательной работы: игра, беседа, знакомство с художественной литературой, инсценировка.

Планируемым результатом воспитательной работы является сформированность настойчивости в достижении цели, стремление к получению качественного законченного результата; умение работать в команде; сформированность нравственного, познавательного и коммуникативного потенциалов личности.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Направления воспитательной работы	Форма проведения	Сроки проведения
1.	Беседа о правилах поведения, техники безопасности на занятии	Физическое и оздоровительное	В рамках занятий	Сентябрь
2.	Беседы, приуроченные к праздничным дням	Патриотическое, духовно-нравственное	В рамках занятий	Октябрь-май
3.	Беседа о понятии чувства долга и чести	Патриотическое воспитание, духовно-нравственное	В рамках занятий	Октябрь-май
4.	Беседа о проявлении доброжелательности друг к другу	Социальное	В рамках занятий	Октябрь-май
7.	Беседа о празднике «День защитника Отечества»	Патриотическое, духовно-нравственное	В рамках занятий	Февраль
8	Беседа о празднике 8 марта	Духовно-нравственное, социальное	В рамках занятий	Март
9	Всемирный день театра. Игровые этюды, инсценировка.	Эстетическое	В рамках занятий	март

10	Беседа о Дне Победы	Патриотическое, познавательное	В рамках занятий	Май
11.	Открытое занятие для родителей	Социальное	В рамках занятий	Май

Список литературы

Нормативные правовые акты

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.

2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"

3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

4. П
остановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021г. «Об утверждении санитарных правил и норм Сан Пин.2.3685 СП 1.2.4.3648-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и, или безвредности для человека факторов среды обитания»

5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».

6. Устав муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения детского сада №123 города Калининграда;

7. Лицензия на ведение образовательной деятельности МАДОУ детский сад №123

8. Приказ Министерства образования Калининградской области от 26 июля 2022 года № 912/1 "Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 - 2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей, до 2030 года в Калининградской области.

Для педагога:

1. Вербовая А.М. Техника постановки голоса.– М., 1961.
2. Вербовая Н.П., Головина О.М. Искусство речи. – М., 1977.
3. Виноградов К.П. Работа над дикцией // Витт Ф. 8. Г.А. Струве

4. Куприна Н.Г. Традиции народной педагогики в музыкальном воспитании детей. – Екатеринбург, 2001.
5. Петрова Т.И. «Театрализованные игры в детском саду» Москва Школьная пресса 2000г.
6. Штанько И.В. «Воспитание сказками в детском саду» Творческий центр «Сфера» 2007 г.
7. Караманенко Т.И. «Сказки- дошкольникам» Москва Просвещение 1982. г.
8. Бодраченко И.В. Игровые досуги для детей, М., 2009г.
9. Ветлугина Н.А. «Методика музыкального воспитания в детском саду», М., Просвещение, 1989г
10. Гаврючина Л.В. Здоровьесберегающие технологии в ДОУ, М., 2008г.
11. Емельянов В.В. Фонопедический метод развития голоса. Первый уровень: развивающие голосовые игры, СПб, 1999 г.

Интернет-ресурсы:

- <https://make-3d.ru/articles/chto-takoe-3d-ruchka/>
http://3dtoday.ru/wiki/3d_pens/
<https://mysku.ru/blog/china-stores/30856.html>
<https://geektimes.ru/company/top3dshop/blog/284340/>
<https://habrahabr.ru/company/masterkit/blog/257271/>